



هدية العدد

كيس

فايافون

مهاج

العدد ١٦ - إبريل ١٩٦٠



www.ComicsGate.com



مسابقة كل عدد

والتي درون

م.ع

و



أصلها ما تعرفون تقوم كويس

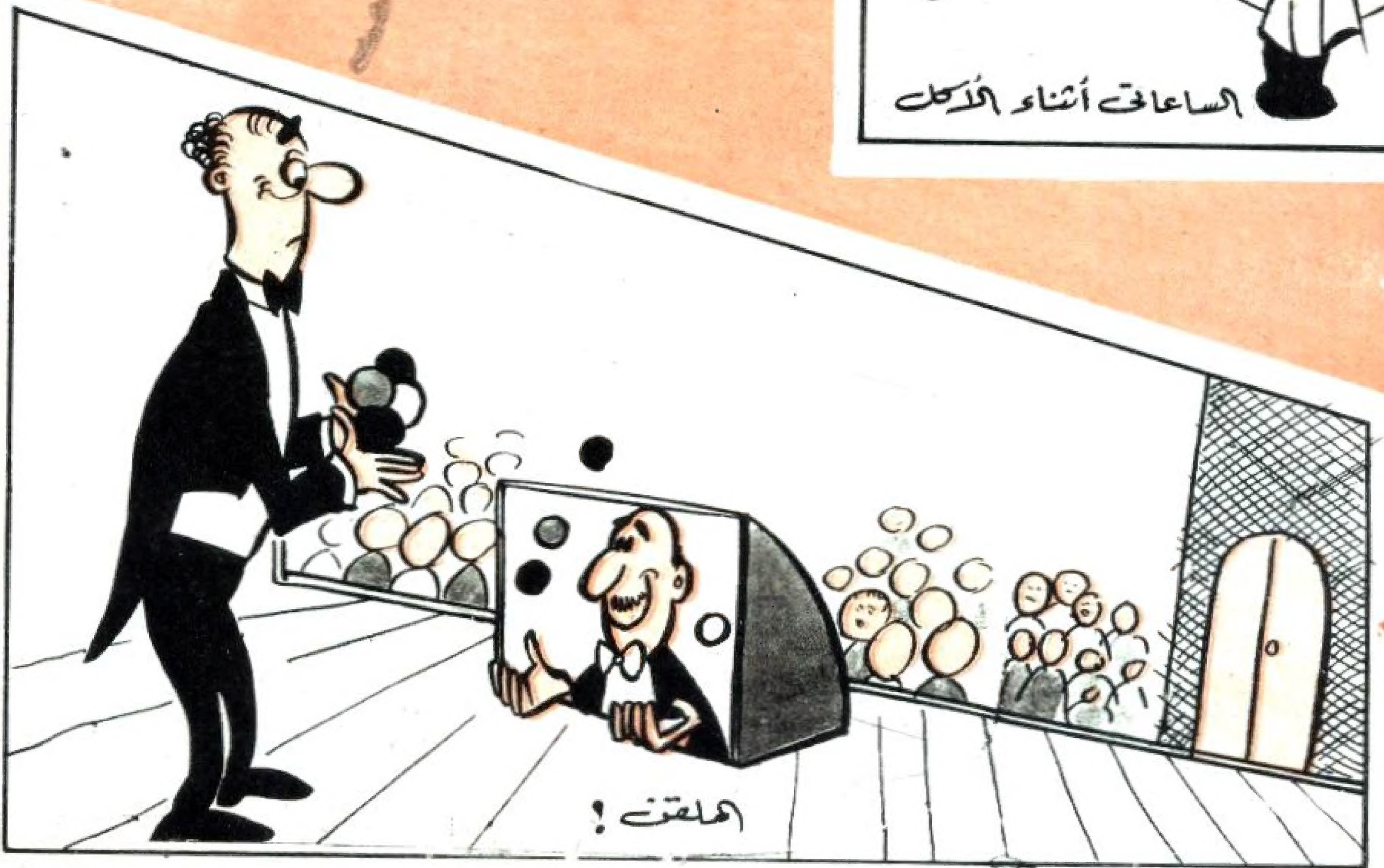


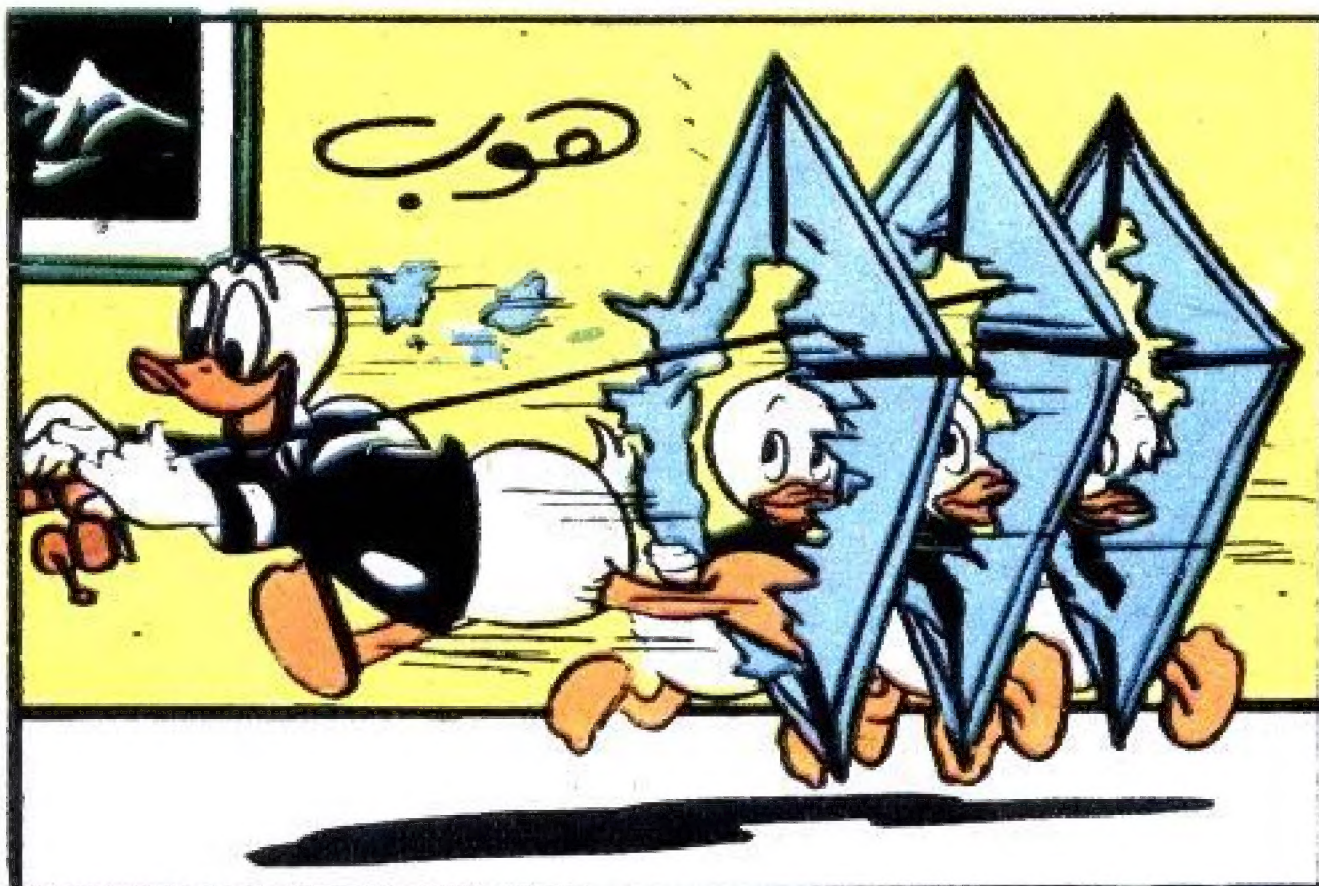
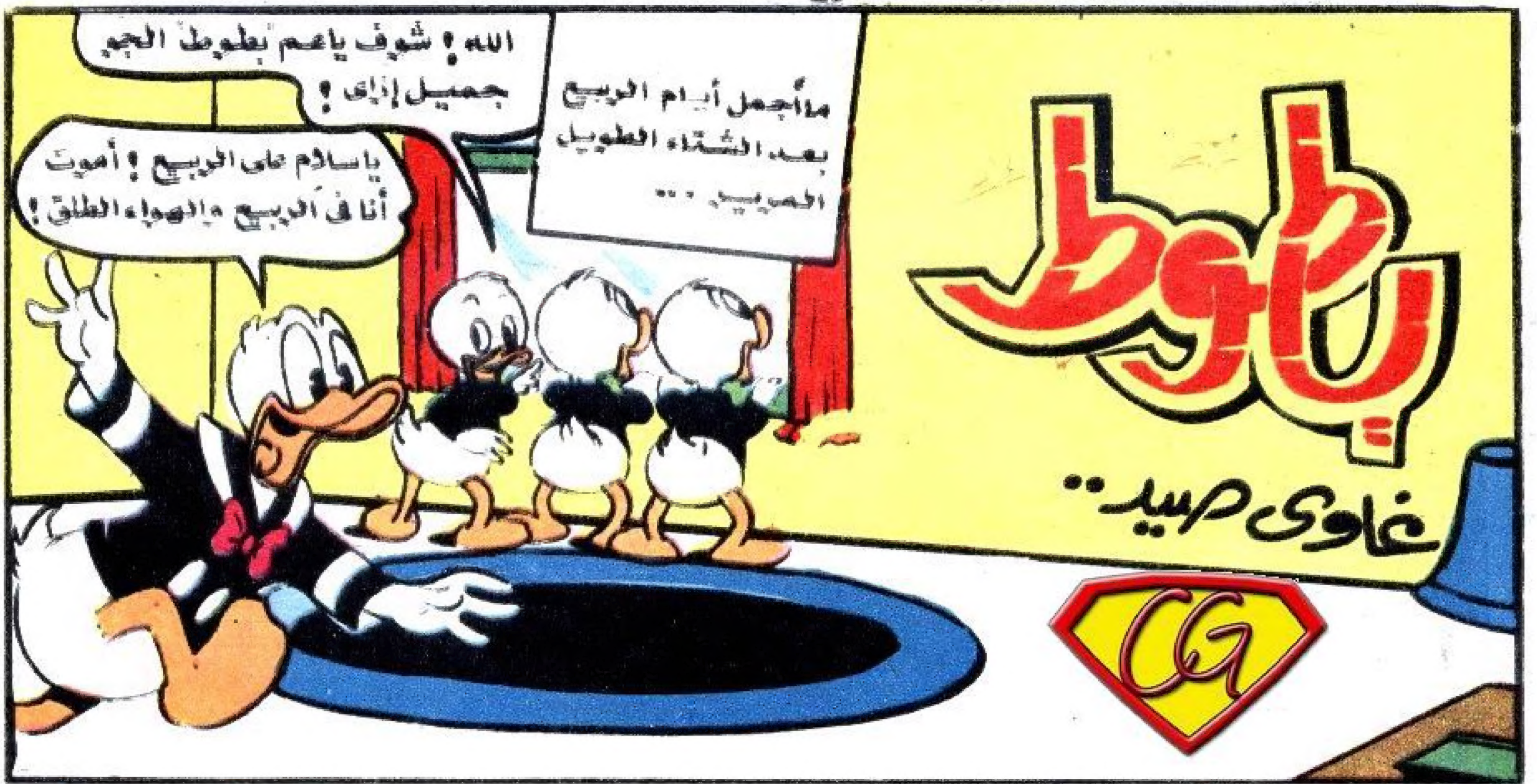
على أنغام برنامج كندى!



بسرعة وحيث ... أهن مستعجل ...

فا





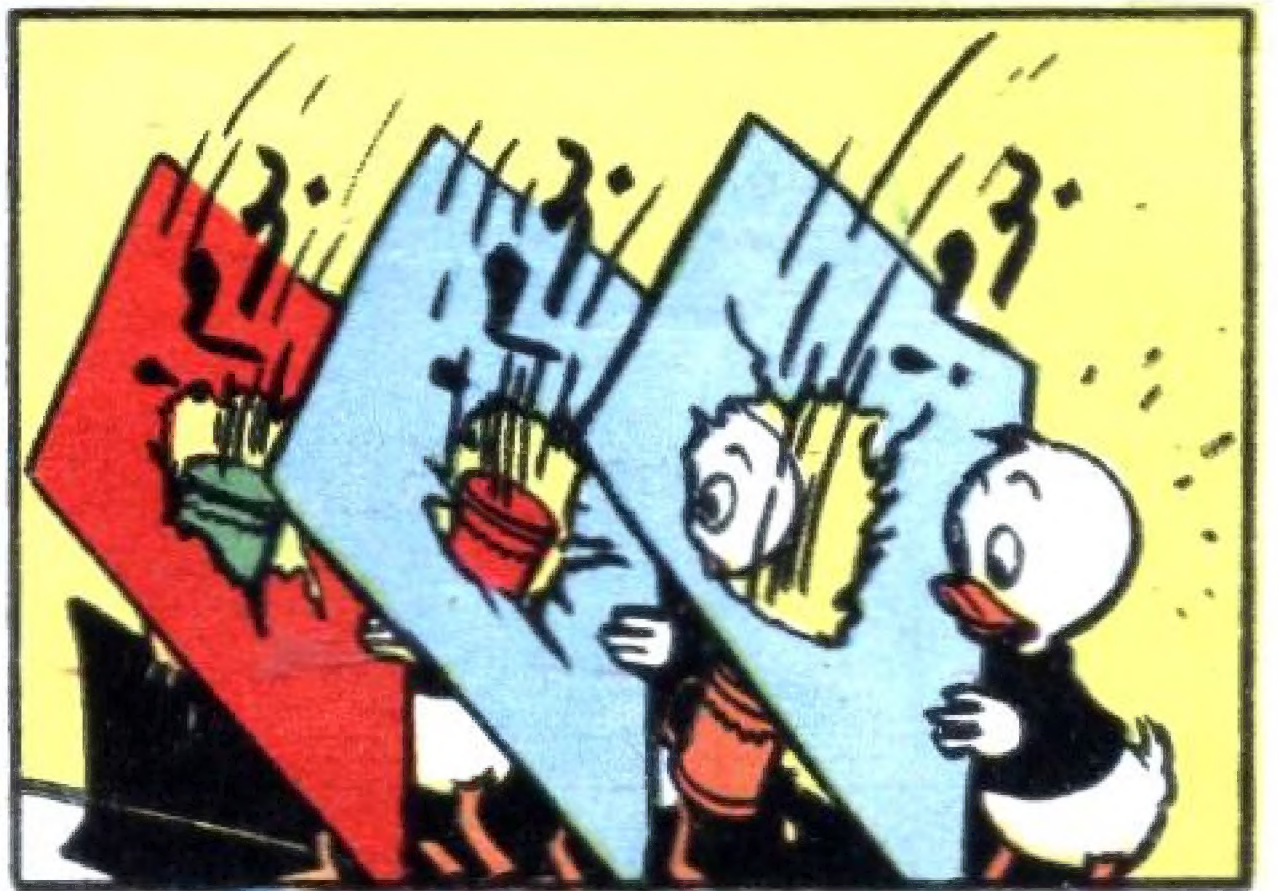
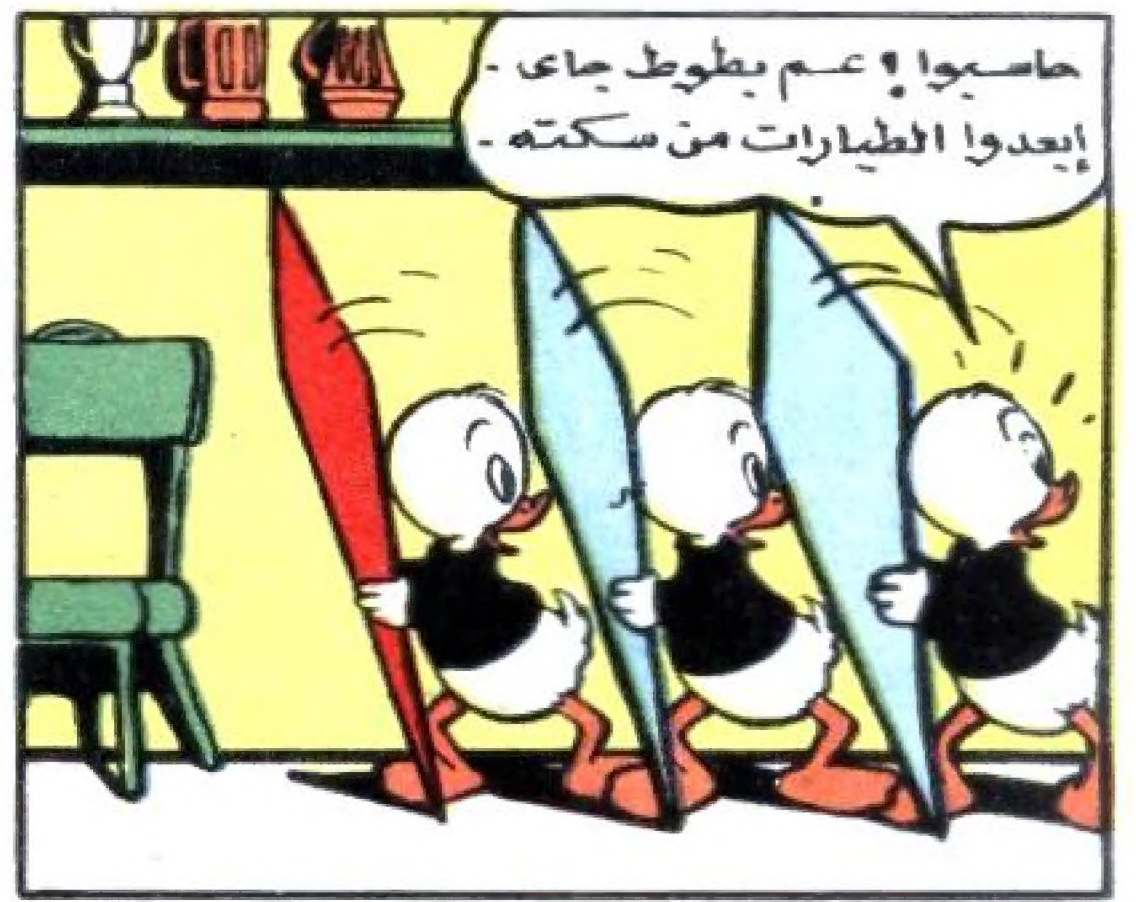
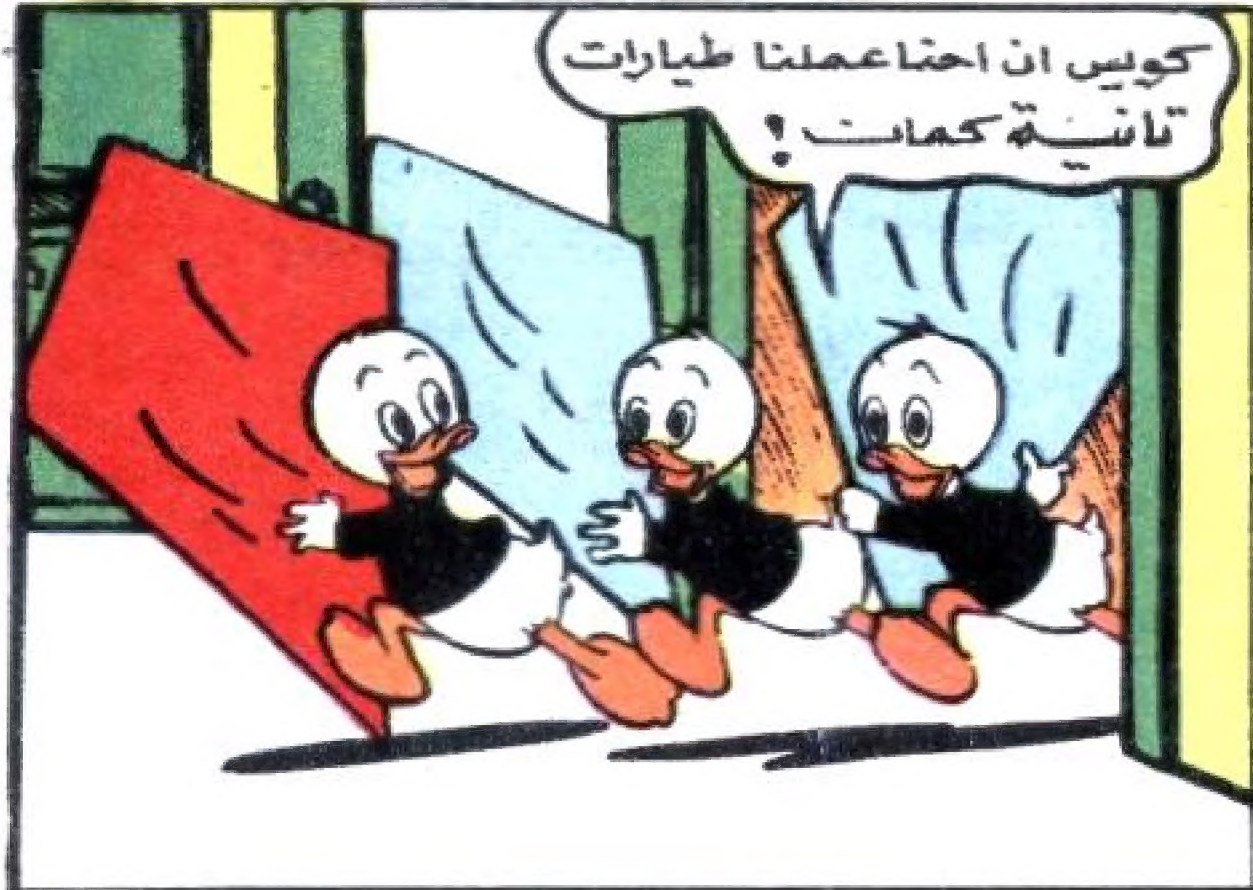
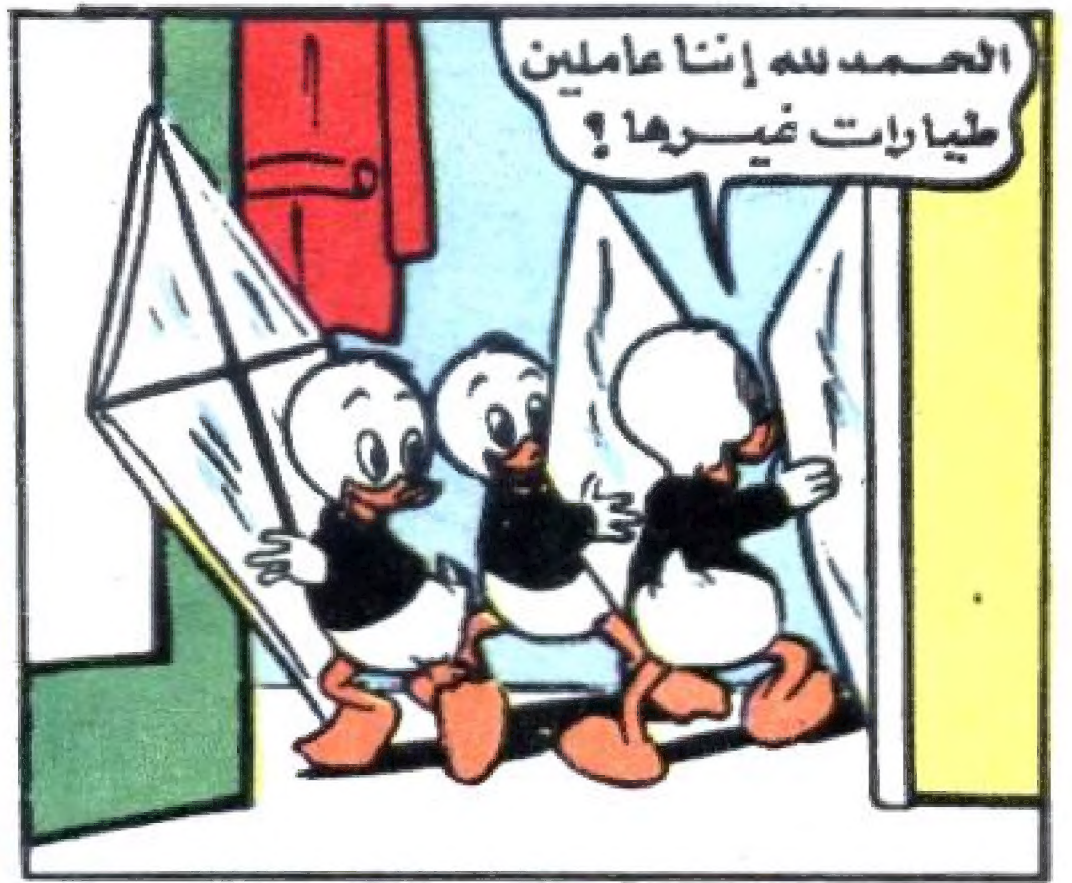
نيسان
نادية نشأت

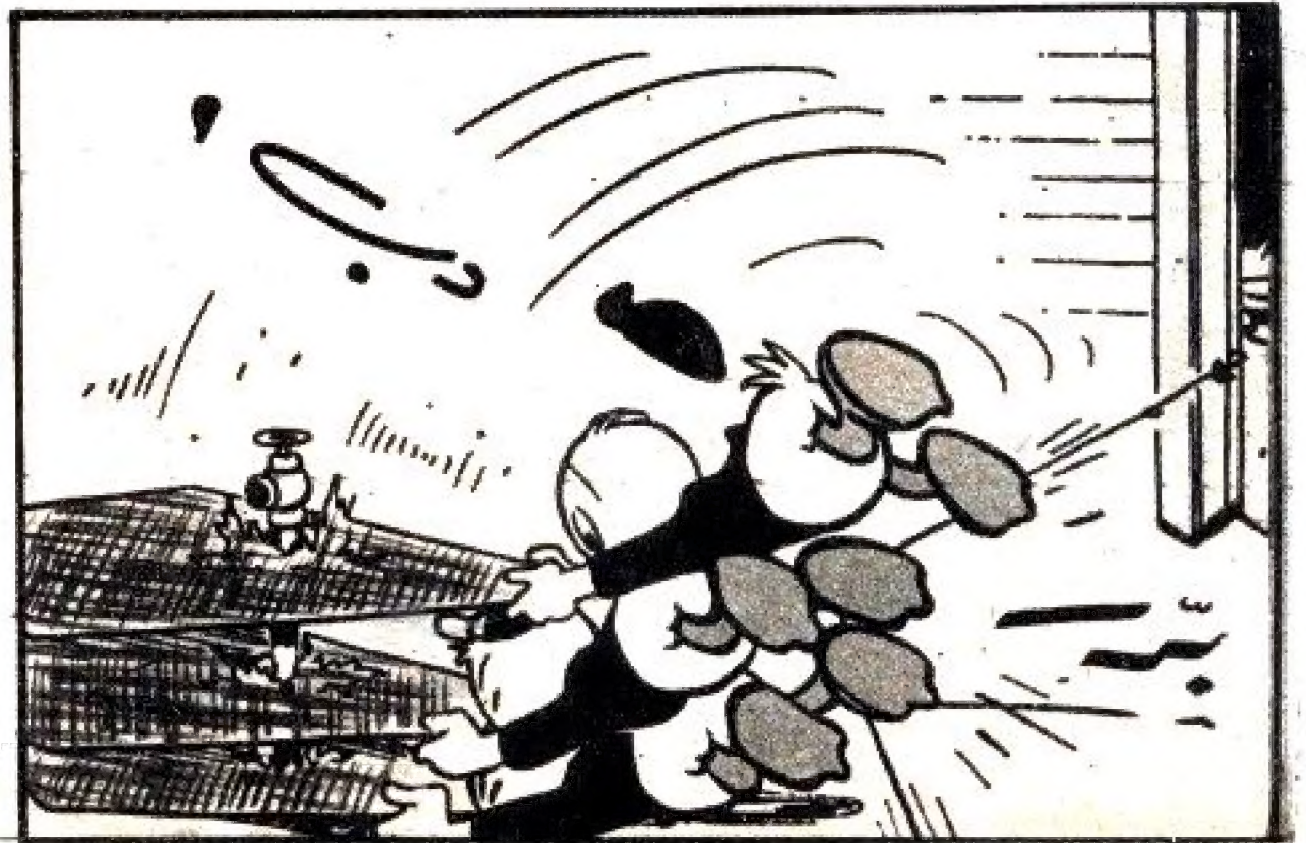
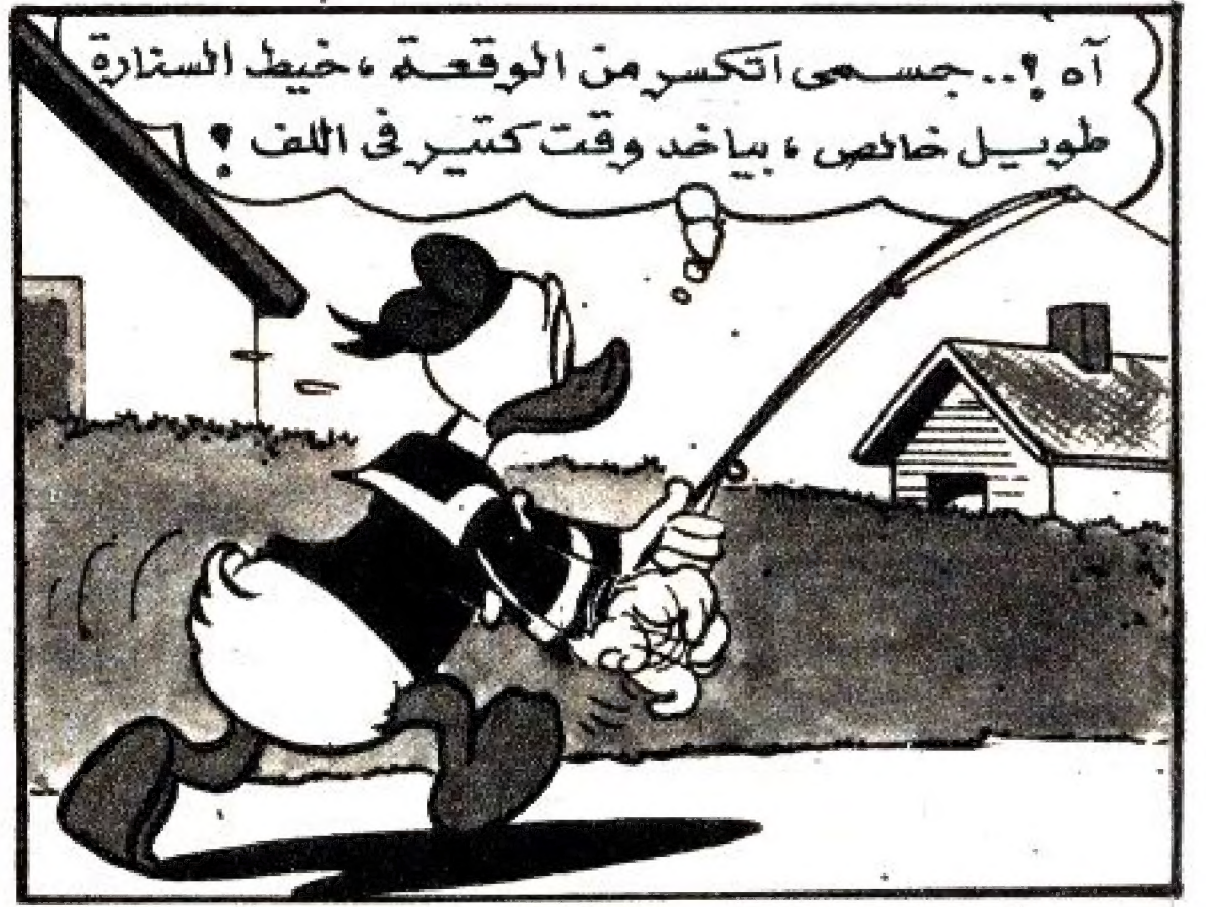
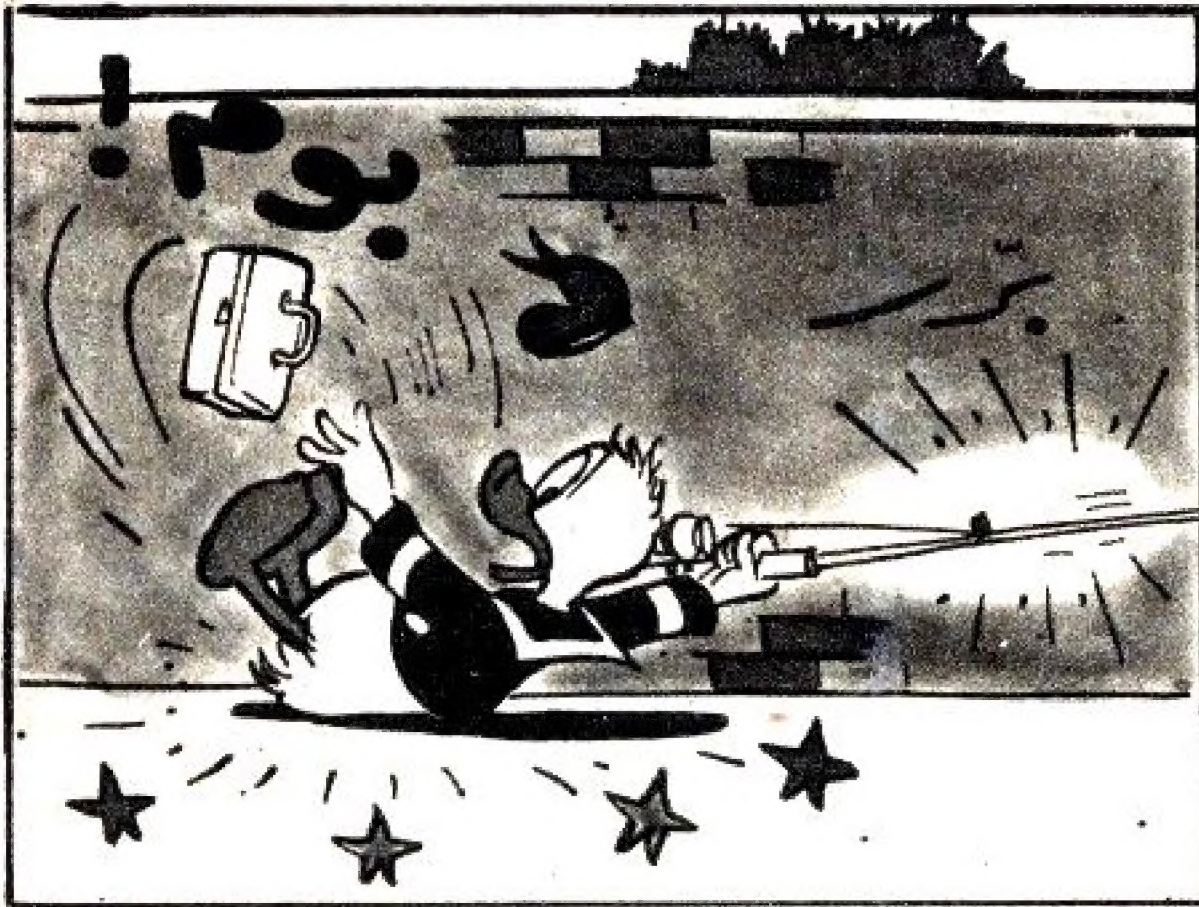
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

مكي

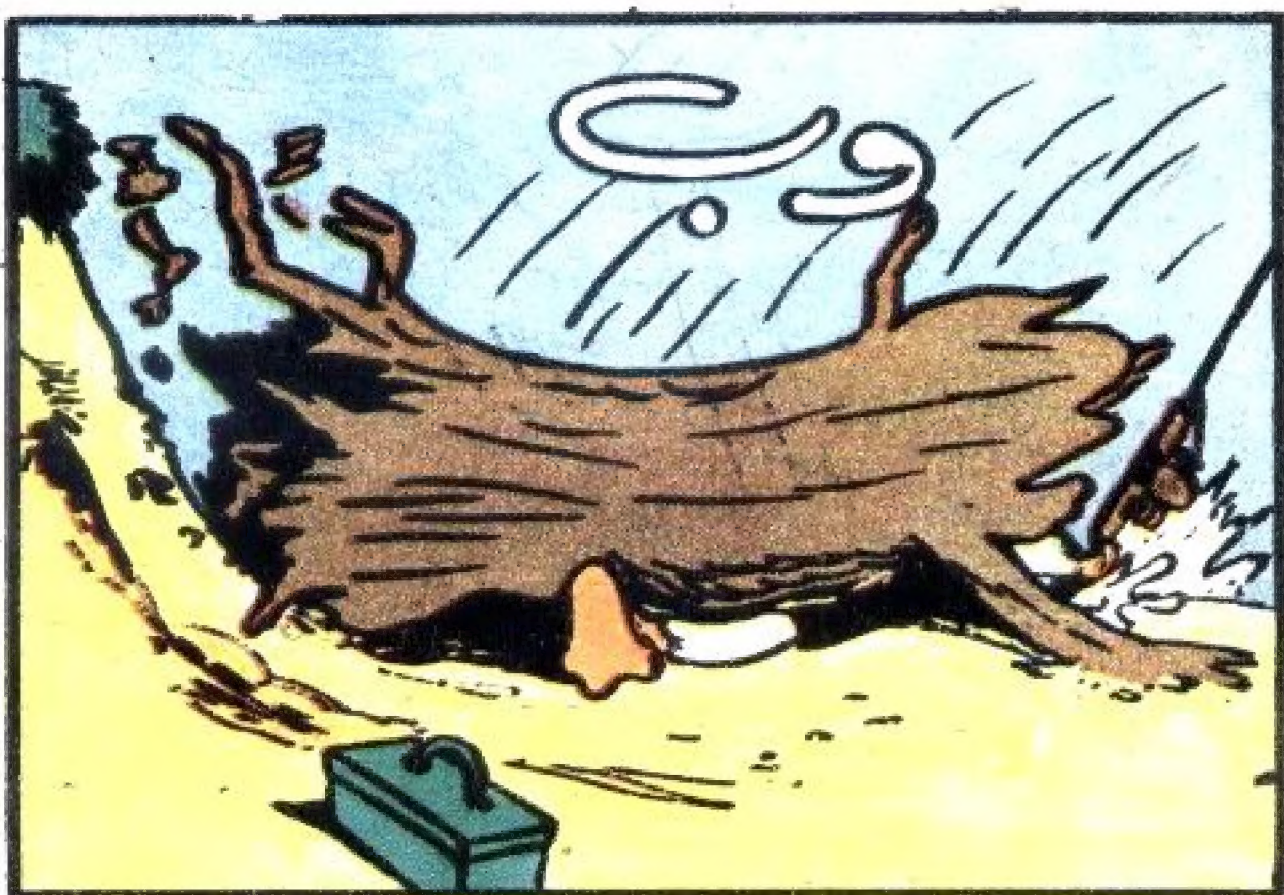
إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « مكي » فأبعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليم مصر والسودان : قرشا صافا - في اقليم سوريا : قرش سوري - لبنان : قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن والاردن : قرشا صافا

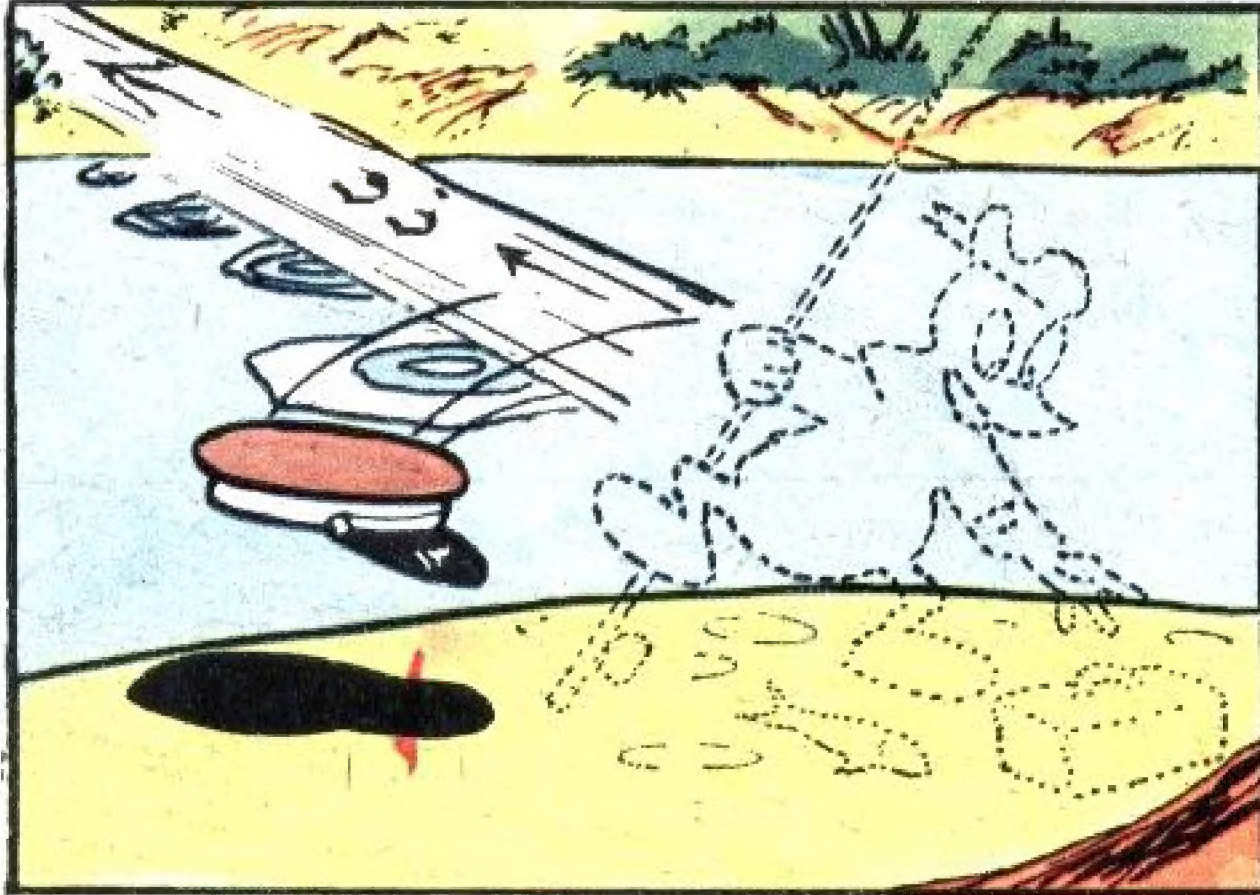
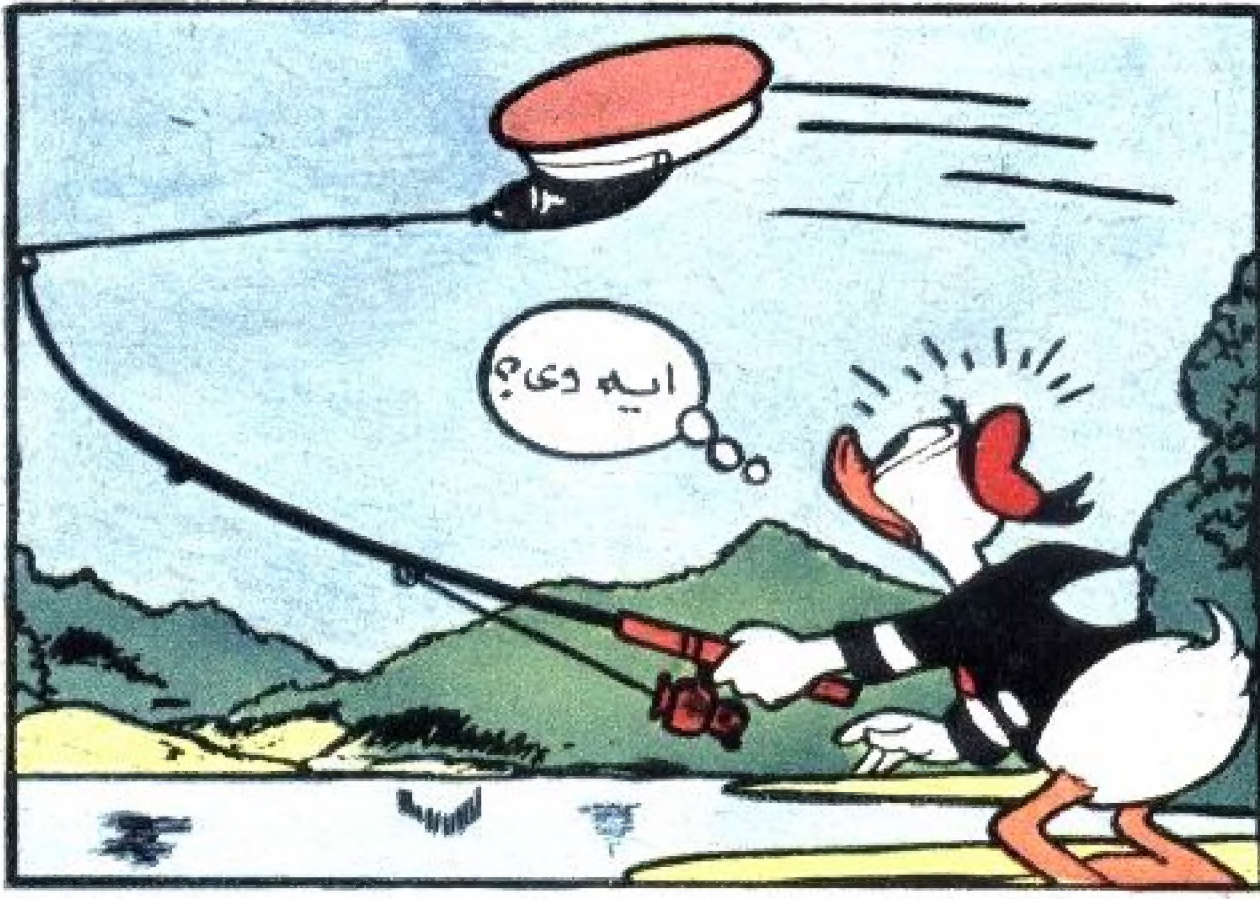
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزني

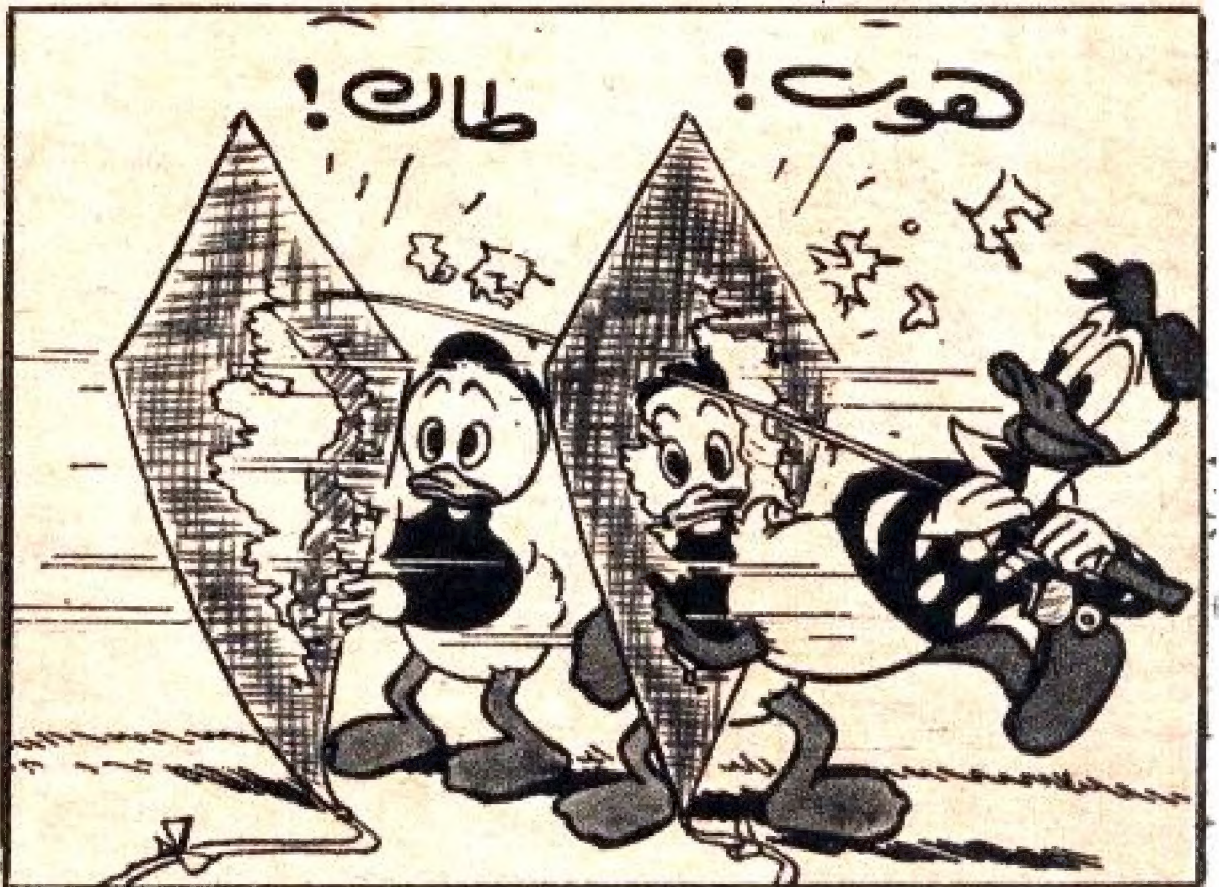




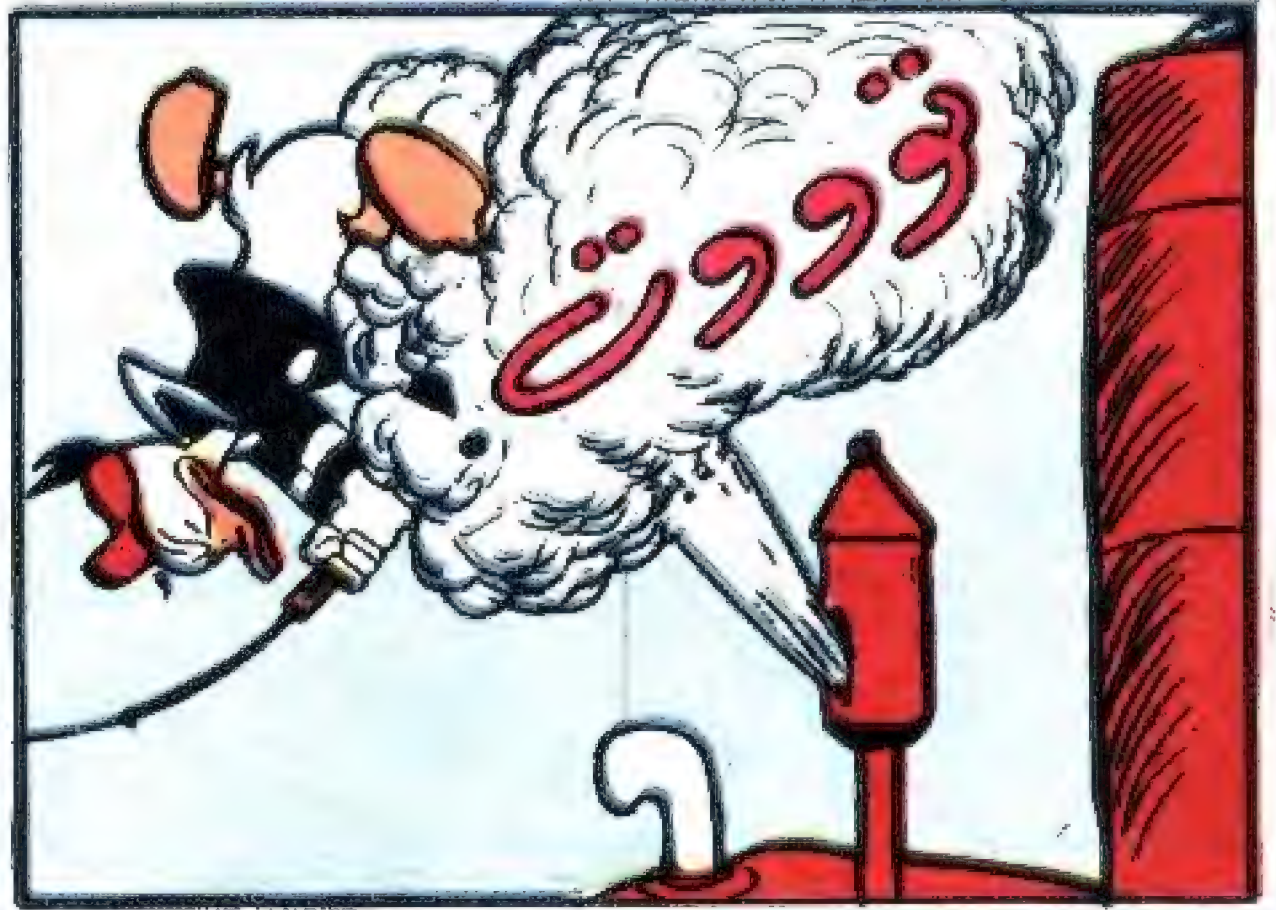
















مطايعة

الحضارات والحضارات



أول نقود

ومرت الايام وكثر ما يصيده الصيادون
من الحيوانات .

وهنا خطرت لاحد اهل زمان فكرة رائعة !
هذه الفكرة هي استخدام الفراء كئمن للاواني
الفخارية والاسلحة والطعام ، فاذا احتاج شخص
الى آنية مثلا . قدم بدلا منها قطعة فرو او قطعتين
حسب الاتفاق ، وهكذا اصبحت البود اول
عملة مالية .



عندما تريد شراء قطعة شيكولاته بقرشين
وتقدم للبائع ورقة مالية بعشرة قروش ، يرد
لك البائع الباقي وهو ثمانية قروش ، وقد
يكون من بينها قطعة فضية او ورقة بخمسة
قروش ، والباقي من القروش النيكل او البرونز .
ولكن ماذا كان يحدث بين البائع والمشتري
منذ آلاف السنين ، عندما لم تكن هناك نقود من
أى شكل ؟ لا قروش ، ولا « تعريفات » ولا حتى
ملاليم ؟

في هذا الزمان القديم كان الناس يعيشون
في كهوف خوفا من الوحوش ، وكان بعضهم
يخرج لصيد الحيوانات أو الطيور أو السمك ،
بينما البعض الآخر يبقى في الكهوف لصنع
الحراب والسهام والفئوس والاولاني الفخارية .
وعندما كان الصيادون يعودون من الصيد
كانوا يقدمون لهؤلاء الصناع جزءا من صيدهم
ويأخذون بدلا منه حرابا أو فئوسا أو اولاني
فخارية ، وهكذا بدأت هذه العملية التجارية
البسيطة التي عرفت باسم المبادلة أو المقايضة .



الحيوانات : عملة صعبة

ثم تعلم الانسان كيف يزرع ، ويجنى المحاصيل المختلفة ، وتعلم كيف يربي الاغنام والماشية ليستخدمها ، وأصبحت ثروة الانسان تقدر بعدد ما يملكه من رؤوس الاغنام والماشية فيقال ان هذا الشخص غني لان عنده ٥٠٠ رأس من الاغنام والماشية ، كما نقول الآن : أن هذا الشخص غني لان عنده ١٠ آلاف جنيه مثلا ، وهكذا اصبحت الاغنام والماشية تقوم مقام الفراء والجلود .

ولكن هذه « العملة » الجديدة لم يكن من السهل التعامل بها ، فمثلا اذا أراد شخص شراء آنية من الفخار ، وقدم لبائع الاواني ثورا فانه ينتظر أن يرد له البائع فرق الثمن ، لان الثور طبعاً أغلى من الآنية بكثير ، وكان الحل الذي توصلوا اليه هو تقدير قيمة الثور بالنسبة للاغنام ، فاصبح الثور يساوي ١٠ اغنام ، ومن



هنا عرفت « الفكة » .

ولكن هذه العملة الجديدة كانت لها مشكلة أخرى ، فقد يحدث أن تموت أغنام الشخص أو ماشيته ، فيصبح بين يوم وليلة فقيراً دون سبب جناه ، وهكذا فكروا في البحث عن عملة أخرى لا تكون عرضة للموت كالماشية والاغنام .

عملة النحاس

وحدث ان اكتشف الناس منجماً في جزيرة « قبرص » ، وهي أكبر جزيرة في البحر الابيض المتوسط وتقع قرب « اليونان » . واتضح

للناس أن النحاس لايموت ، ولا يبلى بسهولة وهكذا صنعوا منه أواني واستعملوا الاواني بدلا من الماشية ، لتقوم مقامها في المعاملات ، ولكن ظهرت مشكلة أخرى . هي ضخامة حجم هذه العملة الجديدة ، فعندما كانت ربة البيت تذهب لشراء لوازم البيت من السوق ، كانت تضطر لاستعمال حمار ليحمل لها النقود الكافية وهكذا اتفق الناس على أن يصنعوا من النحاس قطعاً صغيرة يتفقون على قيمتها للتعامل ، ثم تدخلت الحكومات فوضعت قيمة كل قطعة عليها وختمتها بخاتمها حتى لايفش بعضهم بعضها .

النقود الحالية

وكان الناس قد انقسموا الى مجتمعات كبيرة تحكمها الحكومات ، واكتشف الانسان معادن أخرى كالحديد والفضة والذهب ، واختارت كل حكومة شكلاً معيناً لنقودها من هذه المعادن كتبت عليها قيمتها وتاريخ صنعها ، ثم وجد أن



حمل النقود الذهبية أو الفضية بكميات كبيرة صعب ، وهكذا بدأ استعمال النقود الورقية التي نستعملها اليوم .

والحقيقة أن الانسان لم يستخدم الجلود والنحاس فقط بدلا من النقود ، فقد استخدم اشياء كثيرة مثل الملح والحبوب ، والخشب والاصداق ، حتى زيل الفيل استخدم كنقود وما تزال بعض القبائل المتأخرة تستعمل انواعاً من هذه الاشياء بدلا من العملة التي تستعملها الدول المتحضرة والمكونة من الذهب ، والورق والفضة ، والنيكل والبرونز .

لارکے

اللی یعیش یا مایسوف!

یعنی ضروری العب مع
سیدی اکثر مت
کده یا بابا؟

أنا مالیش دعوة
یا ابی؟ الحکایة
دی مش ف
ایدی؟

وراه یا لاک؟
هاتما؟



أقعد وشیل إیدیک لفوق؟

هم الیخ آدمین
لازم یقتلوا
علینا؟



أنا ما باکطش من
الکلام ده؟

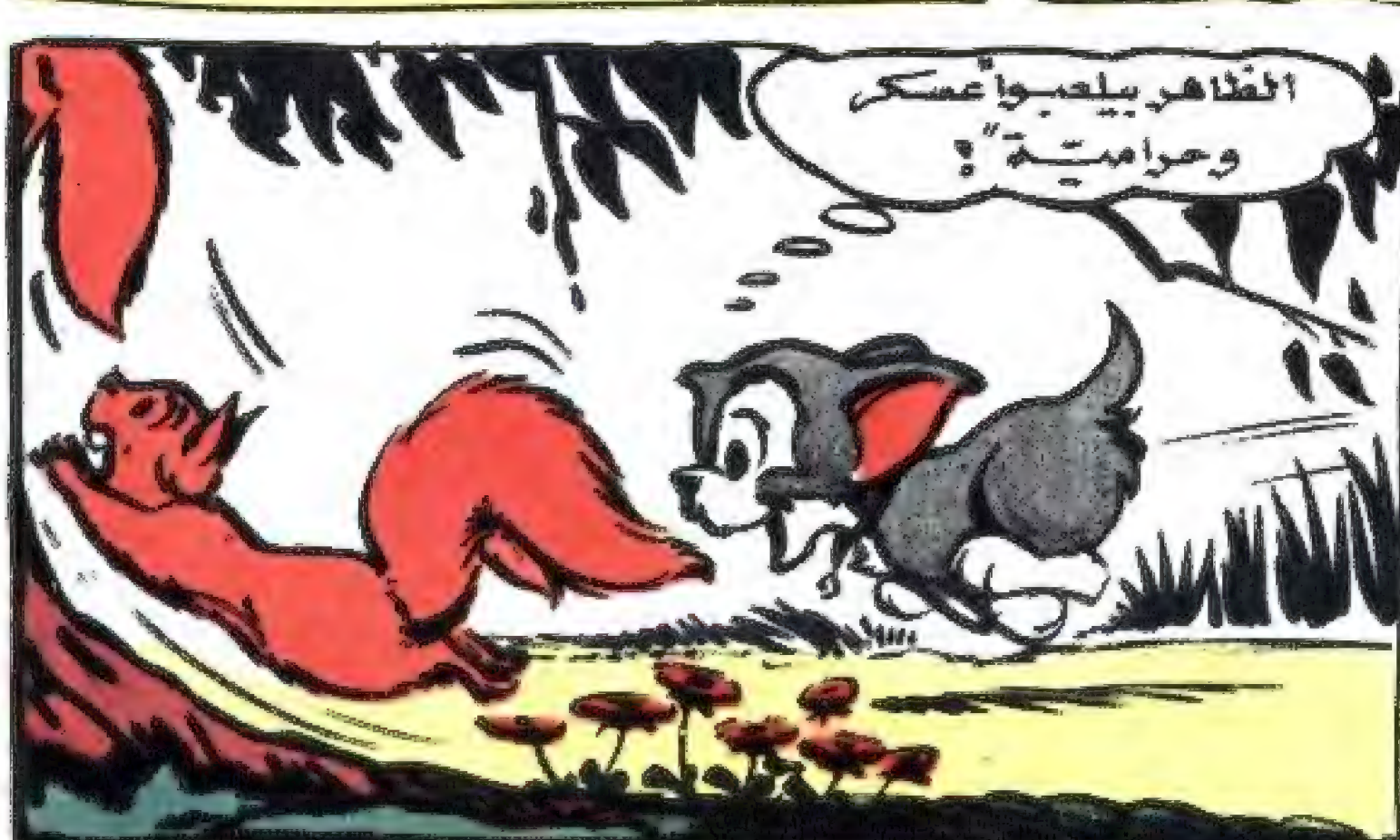
انت کلب دی
یا لاک؟



أصل احنا یا کلاب لازم
نلعب مع الیخ آدمین لقا
یکونوا هم عایزین؟

انت ازای مش مهتم
بالحکایة دی یا بابا؟





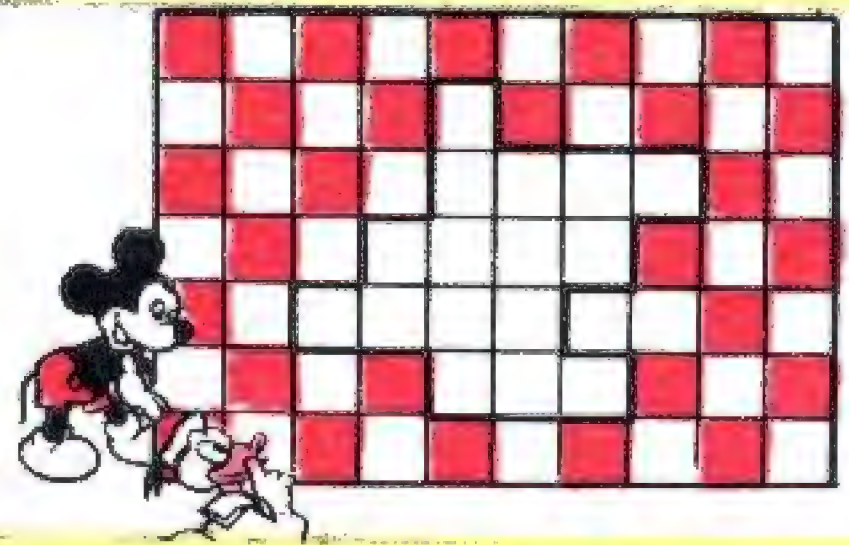






ابيض و احمر

فكر «ميكى» أن يغير لون بلاط المطبخ ببلاط جديد ملون . وقد اختار اللون الابيض والاحمر فأحضر كمية من مربعات البلاط ، بعضها أحمر وبعضها أبيض ، وذهب الى المطبخ وساعده عم « بطوط » فى لصق المربعات . ولكن بعد أن الصق الصديقان كل مربعات البلاط أتضح لهما أن هناك مكانا مائزال خاليا من البلاط ، فأخذا يفكران فى حساب عدد المربعات المطلوبة للمء المكان الخالى المحدد بخط أسود داخل الحائط . والمطلوب منك أن تساعد «ميكى» وعم «بطوط» فى معرفة عدد المربعات المطلوبة من كل لون . قص صورة الحائط وضع علامة (x) فى مكان كل مربع أحمر ناقص ، وبهذا تعرف عدد المربعات الحمراء الناقصة وعدد المربعات البيضاء أيضا ، وتستطيع بدلا من قص الصورة أن ترسمها أو تشفها على ورقة وترسلها لنا .



شروط المسابقة

اكتب الحل بوضوح وارق مع الكوبون الموجود أسفل الصفحة وارسله الى: مجلة ميكى ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .

اكتب على الظرف : مسابقة « ابيض واحمر » . آخر موعد لتسام الردود هو يوم ١٢ أبريل ١٩٦٠ . تظهر نتيجة المسابقة فى العدد ١٧ فى مجلة « ميكى » التى تصدر أول مايو ١٩٦٠ .

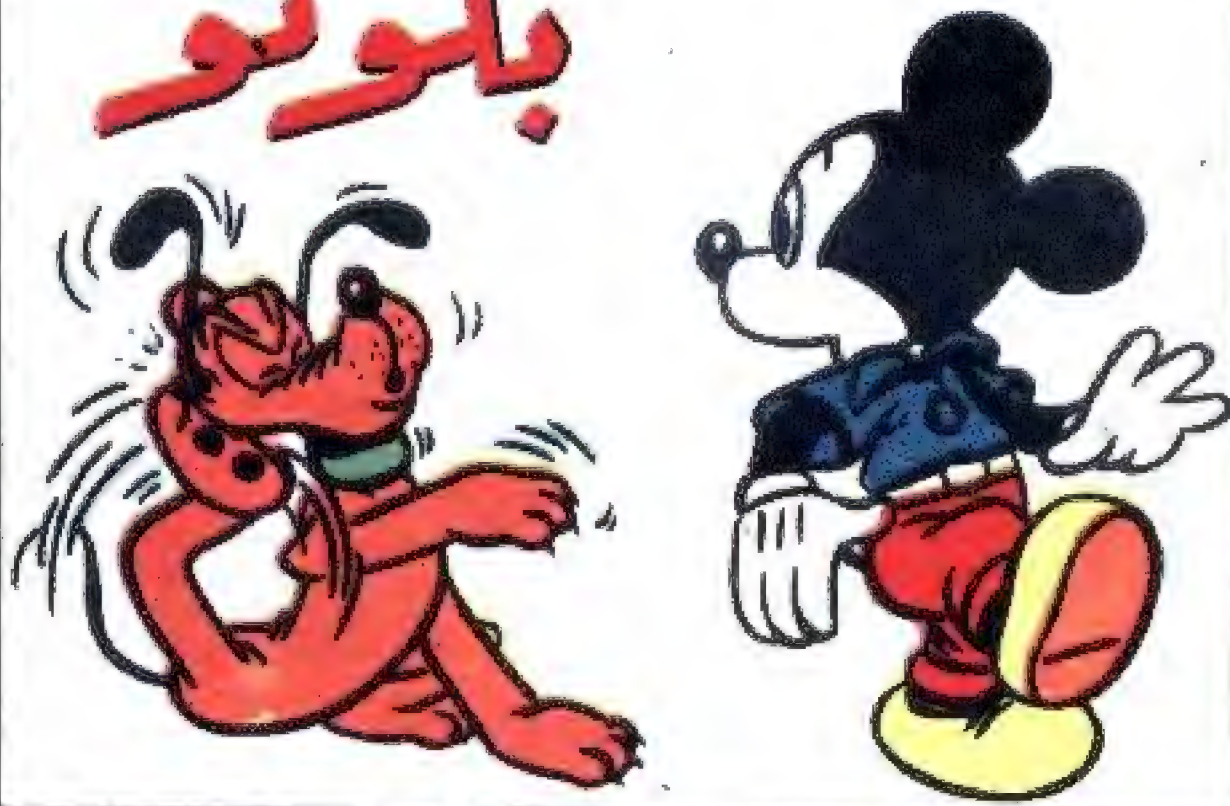
الجوائز

الجائزة الأولى : علبة ادوات كيميائية .
الجائزة الثانية : فانوس بطارية .
الجوائز من ٣ الى ١٠ : مجلد « ميكى » .
الجوائز من ١١ الى ٢٠ : خريطة البلاد العربية .
الجوائز من ٢١ الى ٣٠ : كتاب « الجمهورية العربية المتحدة » .

أسماء الفائزين فى مسابقة « ميكى » « جواب غلط »

الجائزة الاولى : خريطة حائط فاخرة . فاز بها « أحمد جاد أنحق » .
الجائزة الثانية : «هارمونيقا موسيقية» فازت بها « سوبر عبد الحميد أحمد »
والجوائز من ٣ الى ١٠ : مجلد « ميكى » وقد فاز بها كل من :
٢ - فنان صدى - ٤ - محمد حسين أحمد - ٥ - عيسى السيد
عبد المحسن - ٦ - محمد منير وفا - ٧ - عيسى جورج - ٨ - عصام فهمي
محمد - ٩ - محمد صالح المطر - ١٠ - عبد الهادى عبدالله
والجوائز من ١١ الى ٢٠ : كتب تلوين بالأقلام » وقد فاز بها كل من :
١١ - ابراهيم عبد الرحمن - ١٢ - مصطفى مودة لى - ١٣ - بريس
رياض - ١٤ - محمود صالح على - ١٥ - وفيه محمد أحمد - ١٦ - نريا
حسين فرغلى - ١٧ - محمد سليمان محمد - ١٨ - نقيسة محمد - ١٩ -
نجوى لطفى - ٢٠ - مالك هنا نو .
والجوائز من ٢١ الى ٣٠ : كتاب جمال عبد الناصر » وقد فاز بها كل من:
٢١ - منى حسن فؤاد - ٢٢ - مديحة محمد - ٢٣ - ايلي رانجى -
٢٤ - لوبى محروس - ٢٥ - حسين يوسف اسماعيل - ٢٦ - فاطمة
السيد بدوى - ٢٧ - محمد عوض سالم - ٢٨ - فائزة يوسف عبد الحق
٢٩ - فيصل فهد - ٣٠ - سامية جرجس مرقص .

بلاط





لماذا تتكلم البغاوات؟

السطوة
فرعونية

لعلكم يا أصدقائي تتساءلون ((كيف تتكلم البغاوات ؟))
الحقيقة أن البغاوات تكرر ما تسمعه دون أن تفهمه ، ولهذا
فإن البغاة التي تتكلم إنما هي ببغاء أسمعها أصحابها الكلام
مرات كثيرة حتى بدأت تردده ، ولكن قدماء المصريين كان لهم
تفسير طريف لكلام البغاوات ترويحه هذه الاسطورة الجميلة

كان النيل قديما - قبل الجندل
الثاني - محاطا بغابة كبيرة من شجر
البردى . وكان الفلاحون لكي يزرعوا
الأرض يضطرون الى حرق مساحات
كبيرة من هذه النباتات .

وفي وسط هذه الغابة ، كانت تنبت
شجرة عظيمة ، فريدة في نوعها ، وكانوا
يسمونها « تاكي » وكانت هذه
الشجرة غليظة بحيث يمكن لفيل أن
يختبئ وراءها ، وعالية جدا بحيث لا يمكن
لإنسان أن يميز شكل أوراقها . وكانت
تتخلل أغصانها ثمار لم تكن تسقط أبدا
وكانت هذه الثمار عجيبية الشكل
ومتعددة الألوان ، منها الأبيض العاجي
والأصفر الليموني ، والأزرق السماوي





والجبال . وكان العمل يتقدم في ببطء نظرا لطول الشجرة الهائل ، ثم فوجئ الفلاحون اثناء عملهم بالسحب تنتشر تتجمع فوق الجبال وعلموا أن الفيضان سيهلكهم لو استمروا في مكانهم فتركوا السلم وهرعوا الى السهول يحتضون بها ومن مكانهم رأوا حقولهم ومنازلهم وقد أفرقتها المياه المتدفقة ولم يسبق شامخا غير شجرة « التاكي » العظيمة . فلمعت في ذهن « راماتيبي » فكرة جديدة للوصول الى الثمار العجيبة وقال :

— نبني مركبا كبيرا ونوثقه بجزع الشجرة وعندما يأتي الفيضان القادم ترفع المياه المركب فنتمكن من قطف الثمار .

وهذا ما فعلوه . . . ومر عام واخذوا ينتظرون تجمع السحب على قمم الجبال . . ثم هطلت الأمطار . . وأخذ المركب يصعد شيئا فشيئا فقفز الفلاحون على أغصان الشجرة مثل القروذ ووجدوا الثمار . .

وكم كانت دهشتهم كبيرة عندما وجدوا أن هذه الثمار كانت من الذهب والفضة والماس والياقوت والزمرد والزبرجد ، فأخذ الفلاحون يملأون سلالهم وجيوبهم . . وضاق المركب بهم ولم يتحمل ثقل هذه الكنوز فأخذ يهتز يمينا ويسارا ، فلما نزل آخر فلاح اليه أهتز المركب بشدة وغرق بمن فيه . . ولم ينج غير « راماتيبي » الذي استطاع أن يتعلق بغصن الشجرة .

ثم انحدرت مياه النهر . وظل « راماتيبي » معلقا في أعلى الشجرة . ولما كان من المستحيل أن يعيش انسان على شجرة فقد تحول الى طائر جميل ، جمع ريشه كل لون من ألوان ثمار الشجرة التي طالما أشتهاها وتمنى الوصول اليها .

وهكذا ولد أول بيغاء ، وهذا هو السبب الذي من أجله تتكلم البيغاوات .

وكان بينها الاحمر والاخضر والاسود . وكان الفلاحون يحضرون كل يوم ليقربوا سقوط ثمرة من هذه الثمار بفعل الرياح الليلية الشديدة ولكن الثمار لم تكن تسقط أبدا .

وكانوا في اثناء انتظارهم سقوط ثمرة من الشجرة يراقبون في نفس الوقت جبال الحبشة فحينما يتكاثف السحاب على قممها يهرعون الى السهول ليحتضوا من فيضان النيل الذي يقترب . وبعد مرور فترة الفيضان يعودون الى حقولهم فيفلحون الارض ويزرعونها ثانية وينتظرون المحصول . وكان سكان هذه المنطقة يحصدون أرضهم عشر مرات في السنة .

ولكن هذا الرخاء لم يكن يشغل الاهالى عن الشجرة الضخمة وثمارها المجهولة .

وفي يوم من الايام ، وبعد أن فرغوا من الحصاد السابع لتلك السنة قال فلاح يدعى « راماتيبي » لاصدقائه ان احسن طريقة لرؤية هذه الثمار العجيبة هي أن فتسلق الشجرة .

فرد عليه أحدهم قائلا :

— لقد فكرنا في ذلك ايضا . . ولكن الجذع ناعم جدا ولن نستطيع الصعود . فقال « راماتيبي » :

— نقطع الشجرة اذن .

وفعلا ذهب الجميع وأحضروا فئوسهم وبدأوا العمل . . ولكنهم لم يجنوا شيئا غير التعب المضنى وتكسير الفئوس ولم تصب الشجرة بأى خدش .

فصاح « راماتيبي » وهو يلهث من التعب والفيظ :

— هذه الشجرة جامدة كالحديد ولن نستطيع قطعها فلنبن سلما الى أغصانها .

ووافق الجميع على هذا الاقتراح وأخذوا يعملون في بناء السلم درجة درجة ، من الخيزران

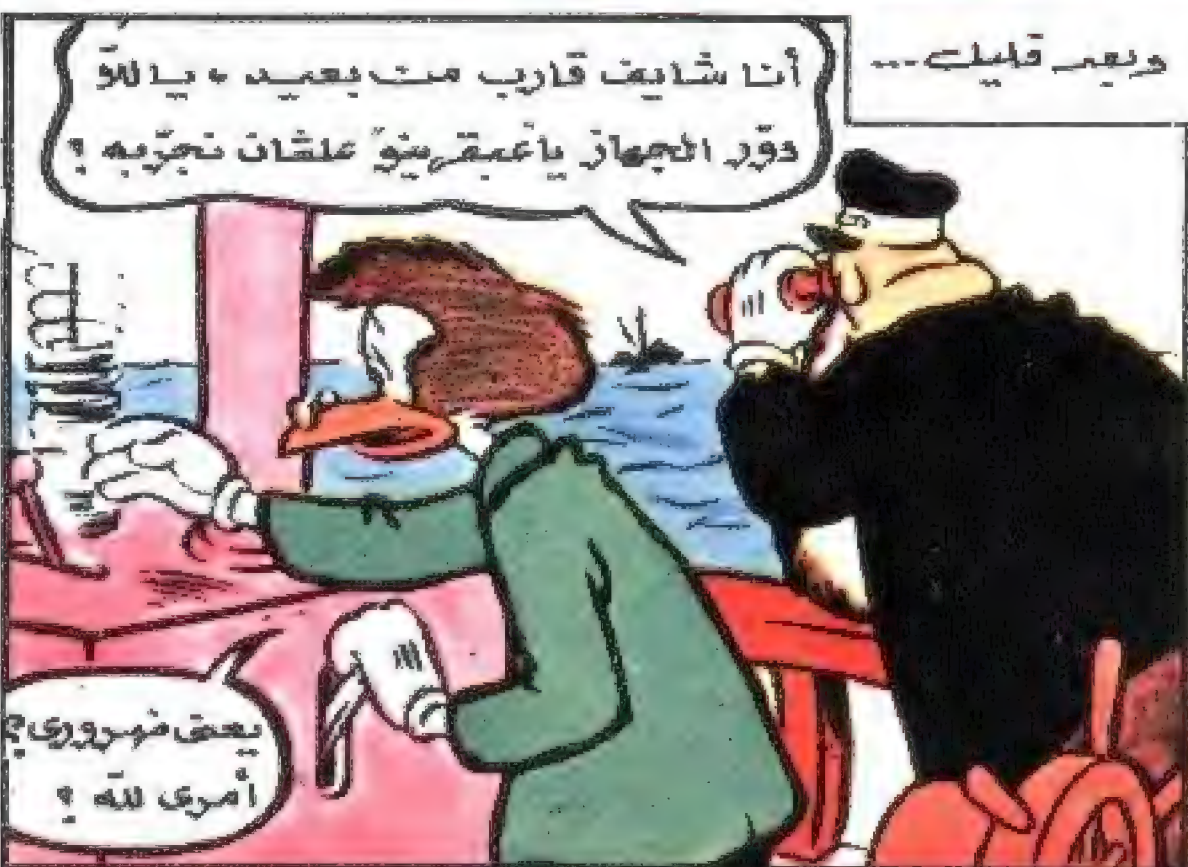


حكيك

في مخافة

وقع ميكي وبيندق وصيد يقهما المختبر "عيقرينو" في بيت عصافية ، أرادت استغلال جهاز جذب الضباب الذي اخترعه عيقرينو في تنفيذ إحداهن جرائعها ...

الضباب الصناعي







وبعزيمة قصيرة ..





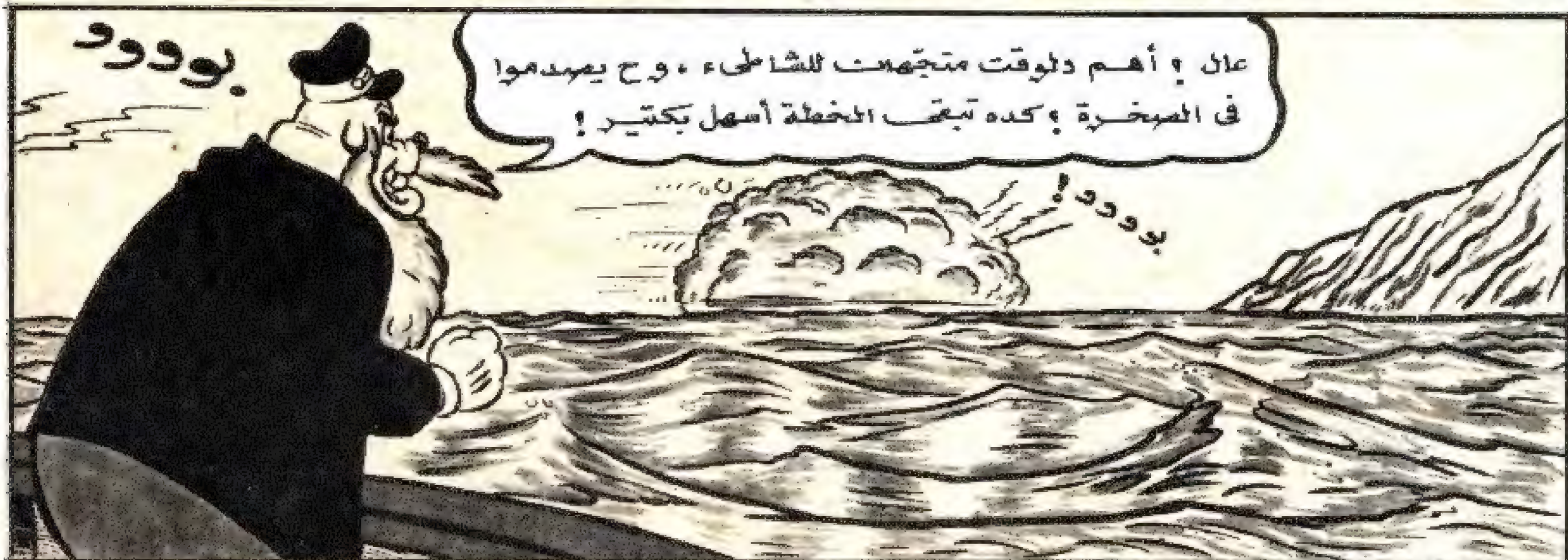
إِيسَى هُوَ الْهَيْ مَایَرْحَش ؟

دی خدعه!



إِذْ يَهُودِيٌّ يُبَدِّلُ سِكِّينًا إِلَى سَاحِقِ الْأَرْضِ فَأَنزَلْنَاهَا سِجِّينًا ۖ

م... م... مایه بخش
تعمیل کیده



بودو

عال : أهم دلوقة متجھت للشاطيء ، روح يمددوا
في الصخرة : كده تبقى المخططة أسهل بكثير !

١٠٠



البحر لا يسبح -- أنا أعرف حيلة قديمة أساسها
"الإيحاء النفساني" ويمكن تنجح !



لازم أمنع المكارثة دي ، وكنك ازاى ؟
 دول معا هم بتادق
 وناوييت يستعملوهم .

جہاز الضیاع
الصناعی



معدلت تصانیف :

لازم جالك دوار البيعة
أصله مش واحد على
البيعة هاها

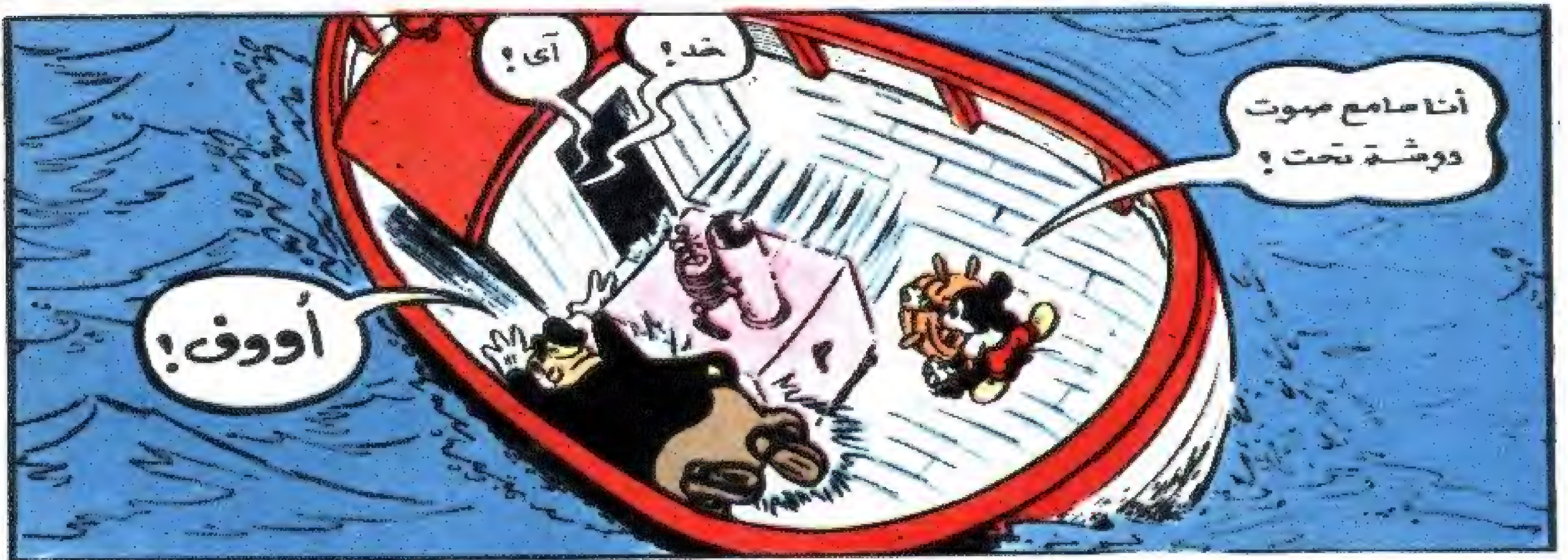


وہ کیا۔

آی ! لہہ ! لہہ !
آی !

إليه اللى
جوالك ؟









بطل بالعافية





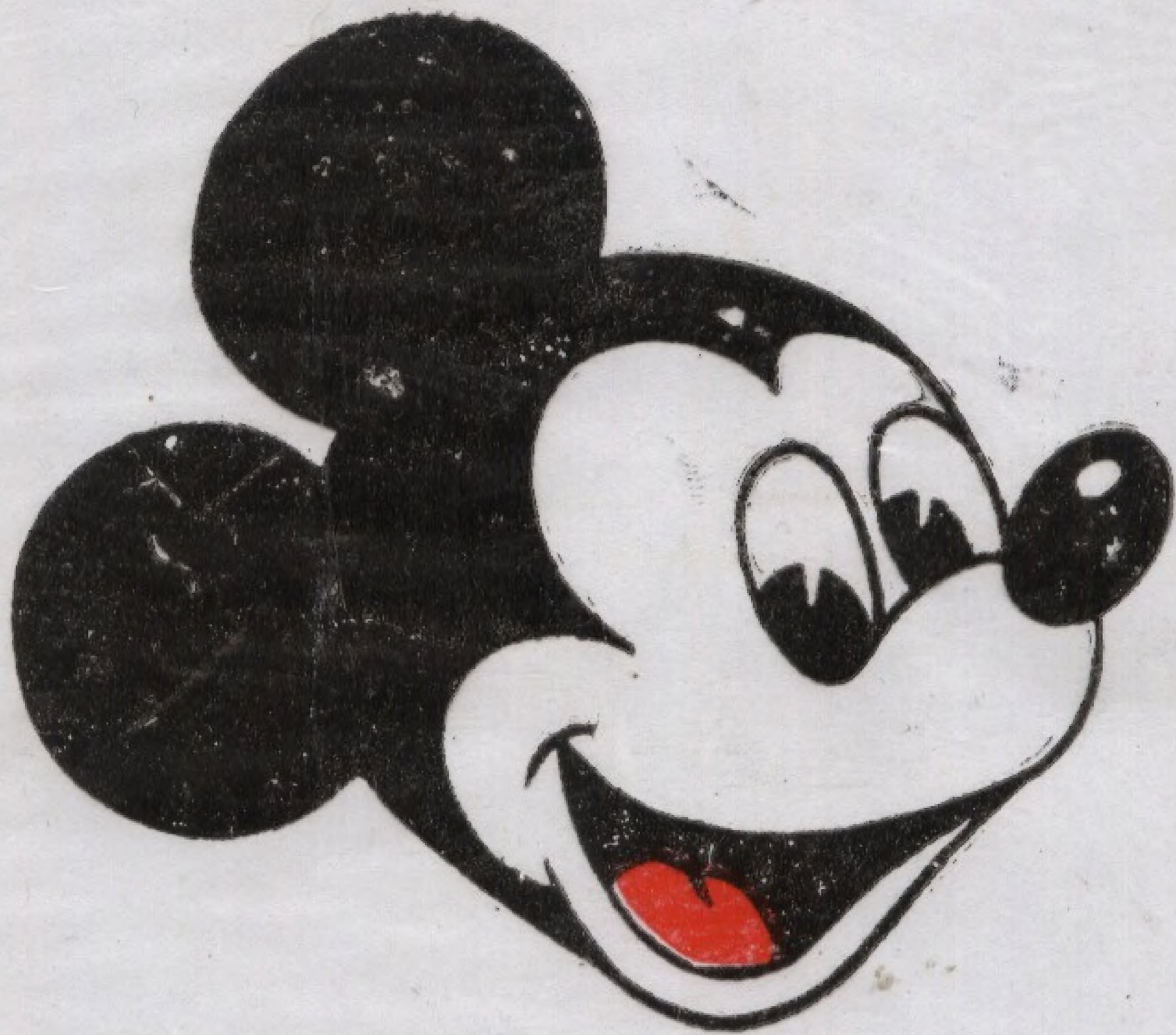
هاريه



من مجلة

فيلكس

هاريه



من مجلة

فيلكس